

**“CIME A MILANO”-Evento “Cantare la Montagna oggi”-sab.5 nov.**

**Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7**

**CONCERTO CON 8 CORI – Ingresso Libero.**

**Prima parte: Aula Magna - ore 16.30 – 17.15**

UNIMI: Dir. Renzo Galimberti

- 1) La leggenda della Grigna - (Santucci, Carniel)
- 2) Belle rose du printemps - (elab. Usuelli)

A.N.A. Vallecamonica con La Pineta: Dir. Francesco Gheza

- 1) Ta-pum - (armonizzazione di Antonio Pedrotti)
- 2) Oi de la Valcamonica - (armonizzazione di Kurt Dubieski)
- 3) Pavana - (Parole e Musica di Bepi De Marzi)

C.A.I. Cinisello Balsamo (MI): Dir. Giovanni Ferrari

- 1) A’van sisils (Vanno le rondini) - (Picotti, De Marzi)
- 2) Benia calastoria - (Parole e Musica di Bepi De Marzi)

**Seconda Parte: Aula Magna - ore 17.45 – 18.45**

C.A.I. Milano: Dir. Roberto Mucci

- 1) Farmacia alpina
- 2) Dove te vett, o Mariettina

C.A.I. Melegnano (MI): Dir. Carlo Pozzoli

- 1) La Madonnina - (Moser)
- 2) Dammi la man biondina - (armonizzazione Moser)

C.A.I. Bovisio Masciago (MB): Dir. Pino Schirru

- 1) Ul prum basin – (Bellati, Sacchi)
- 2) Su bolu ‘e s’astore (il volo del falco) – (Poddu)

C.A.I. Sondrio: Dir. Michele Franzina

- 1) Maremma – (canto popolare Toscano, armon. Fedele Fantuzzi)
- 2) E mi me ne so’ andao - (Sacchi)
- 3) San Matio - (De Marzi)

A Cori uniti: Dir. Renzo Galimberti

- 1) La Montanara - (Ortelli, Pigarelli)

**N.B. – Il Concerto sarà preceduto da due LABORATORI INTERATTIVI:**

**Ore 14.00-15.50: LAB 1 – Sala 113.**

- Coro UniMi.

**Ore 14.00-15.50: LAB 2 – Sala Lauree.**

- Cori C.A.I. Melegnano, Cinisello Balsamo, Bovisio Masciago.

Ogni Laboratorio sarà suddiviso in due Sessioni di 55 min. cad. (14.00/14.55 e 14.55/15.50) per consentire la maggior partecipazione possibile degli interessati.

(Prenotazione obbligatoria sul Sito [www.cimeamilano.unimi.it](http://www.cimeamilano.unimi.it) )

- Ogni sessione sarà impostata in due fasi:

1- Esempificazione del funzionamento di un Coro, esecuzione di un canto (Signore delle cime) – prima per singole parti poi a Coro unito.

2 – Esecuzione canto “La Montanara” con coinvolgimento dei partecipanti anche agli effetti del loro possibile inserimento nel brano di fine concerto a Cori uniti.